

Mode d'emploi pour travailler la noix de corozo

La noix de corozo est la semence de l'arbre à ivoire que l'on retrouve en Amérique du Sud. Depuis plusieurs décennies, le corozo est utilisé comme substitut à l'ivoire de défense d'éléphant. L'industrie du bouton en a été le plus grand utilisateur, mais on a aussi eu recours aux noix de corozo pour la fabrication :

- de dés
- de dés à coudre et d'étuis à aiguilles
- de bijoux
- de boutons de tiroir
- de petites pièces tournées décoratives

Au Japon, on utilise souvent la noix de corozo pour la fabrication de « netsuke », ces petites figurines du costume traditionnel japonais servant de contrepoids aux objets attachés à la ceinture. Comme il se sculpte bien tout en étant durable, le corozo a été utilisé pour la sculpture d'objets miniatures, ainsi que pour la fabrication de caméos et de petits objets de fantaisie.

Toutes les noix de corozo ont un vide intérieur. Ce vide a habituellement une forme qui peut ressembler à celle de l'extérieur de la noix. Vous pouvez donc estimer où vous allez le trouver lors du tournage ou comment vous devriez trancher la noix.

Travailler avec le corozo

Le corozo est dur, mais plutôt consistant. Vous pouvez le travailler avec des outils de sculpture de détails, des outils de gravure ou des outils rotatifs à arbre flexible, ainsi qu'avec des limes, des râpes, des mèches, etc.

Mise en garde : Évitez de surchauffer le corozo lorsque vous le sciez ou le travaillez avec des outils électriques, car il brûlerait. Comme il est principalement composé d'une forme de sucre – non toxique –, il se décolore à la chaleur.

Vous pouvez ramollir le corozo dans l'eau. Il se ramollira sans se fendre si l'écorce a été poncée ou autrement scarifiée. Pour assurer une plus grande stabilité de la noix avant de la faire tremper, replissez le trou du cotylédon avec de la cire fondue ou de l'époxy.

Le corozo se teint bien. Pratiquement n'importe quelle couleur peut être obtenue à l'aide d'un colorant aniline régulier à base d'eau. Pour une pénétration plus profonde, faites tremper le corozo dans la teinture et faites-le sécher lentement afin de prévenir la distorsion.

Pour la gravure de type scrimshaw, polissez l'endroit à graver, appliquez une réserve telle qu'un vernis ou une cire en pâte, gravez le dessin désiré, appliquez de l'encre de Chine avec un petit bout de bois – une goutte de détergent améliore la pénétration –, laissez sécher, enlevez la réserve et polissez.

Pour le tournage, vous pouvez tenir la noix de plusieurs façons. Elle peut être collée à un support sur un plateau de tournage. Lorsque le tournage est partiellement terminé, la partie complétée peut être serrée dans un mandrin.

Mise en garde : *Pour tailler le corozo avec votre scie à ruban, vous devez d'abord coller la noix à une pièce de bois de bonne dimension. Il est préférable de coller la noix entre deux retailles afin d'éviter que les tranches partent dans tous les sens. Évidez la planche à l'aide d'une gouge pour créer un espace pour la noix. Collez la noix dans l'évidement, puis répétez avec l'autre planche. La noix emprisonnée peut maintenant être tranchée.*



1090 Morrison Drive	814 Proctor Avenue
Ottawa ON K2H 1C2	Ogdensburg NY 13669-2205
Canada	United States
1 800 267-8761	1 800 267-8735
service@leevalley.com	